

La obra del artista cántabro Miguel Ángel García en el Museo Gregorio Prieto y en Casa de Vacas

La obra seleccionada, 'Dos mundos', que tras Valdepeñas se exhibirá en El Retiro de Madrid forma parte del proyecto 'El Gran Experimento' que pudo verse en el Museo Nacional de Antropología y en la Biblioteca Central

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. A través de una poderosa poética visual, las obras de Miguel Ángel García revelan las contradicciones desprendidas de la colisión entre la belleza de los paradisíacos paisajes isleños del Índico y el infernal trato inhumano que unas personas podían llegar a infligir a otras. El artista cántabro, tras muchos años de proyección internacional con series creativas sorprendentes, entre la fotografía, el dibujo, el collage y lo digital, cierra un año marcado por su profundo y mediático proyecto 'El Gran Experimento'.

El primer paso efectivo hacia la abolición tuvo lugar en 1834 en

un remoto rincón del imperio británico: Isla Mauricio. Ese «gran experimento» inspiró las creaciones de Miguel Ángel García, comisariado por Isabel Durán, que se presentaron en la Biblioteca Central de Cantabria y, de forma ampliada, en el Museo Nacional de Antropología. Al cumplirse un año del periplo, obras ligadas a este proyecto siguen creciendo públicamente. El prestigioso Concurso de Dibujo Gregorio Prieto, en su XXVI edición, seleccionó al artista por 'Dos mundos', perteneciente a ese proyecto. Hasta finales de enero de 2024 el Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas acoge esa obra del cántabro. Es la primera vez que el certamen se abre al dibujo digital y es llamativo que haya sido seleccionada la creación de García que se aparta bastante del dibujo tradicional. El artista expone en Valdepeñas y, desde febrero, en el Centro Cultural Casa de Vacas en el Parque del Retiro de Madrid.

La obra es una de las 46 que integran la exposición. De periodicidad bienal, el Certamen de Dibujo es hoy en día el más prestigioso de nuestro país en esta dis-



Miguel Ángel García, junto a su obra, en el Museo Gregorio Prieto. DM

ciplina artística, así como el mejor dotado económicamente. En esta edición participaron 480 artistas que presentaron 722 obras. José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga como presidente; la artista Belén Mazuecos Sánchez, ganadora de la edición anterior; la conservadora del Reina Sofía y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín María José Salazar; el doctor y académico de la Hispanoamericana de México Javier García-Luengo Manchado; el periodista y crítico Javier Díaz Guardiola y Lola Chamero Moyano, directora del Centro Cultural Casa de Vacas de Madrid, integraron el jurado.

Miguel Ángel García (1952) ha empleado cuatro años de investigación en torno al supuesto fin de la esclavitud.

Una cuestión a la que se acercó después de obtener la imagen global de la dependencia energética europea tras recorrer 60.000 kilómetros en su proyecto 'In-dependencias' (abordado en el periodo 2008-2012), que dio paso a su interés por los desastres medioambientales y los dramas humanos que conllevan. En 'In-dependencias' expresó en lo político «el carácter ilusorio de la independencia y en lo fotográfico la urgencia de articular el paisaje, ya no como un ingenuo reflejo de la naturaleza sino como una actitud de conciencia».